

**Colloque international**

**François Delsarte. Mémoire et héritages**

**Auditorium de l'Institut National d'Histoire de l'Art, Paris  
Centre National de la Danse, Pantin**

**Vendredi 18, samedi 19 et dimanche 20 novembre 2011**

**Colloque organisé avec le soutien  
de l'association Les Amis de François Delsarte  
des UMR ARIAS et LARHRA  
et du Centre National de la Danse**

sous la direction de  
Christophe Damour et Franck Waille

Responsabilité artistique : Franck Waille

## Présentation de la manifestation

La recherche sur François Delsarte a connu de nombreuses avancées ces dernières années, avec la publication de textes de Delsarte pour la première fois dans leur langue d'origine (le français)<sup>1</sup>, et les premiers travaux de recherche européens et/ou francophones<sup>2</sup>, qui viennent compléter les précédentes études américaines. Ainsi, la connaissance de la biographie et des enseignements originaux de cet artiste a-t-elle progressé et permettent de mieux apprécier ses différents héritages. Ceux-ci concernent l'ensemble du monde occidental et ont fortement marqué la modernité des arts du spectacle vivant dès leur naissance, que ce soit dans le domaine du théâtre, de la danse moderne, ou encore du cinéma.

L'année 2011 est celle du bicentenaire de la naissance de François Delsarte (1811-1871). Elle sera l'occasion de faire le point sur l'état de la recherche concernant ce pionnier, et d'approfondir certains aspects concernant Delsarte lui-même, ses enseignements et ses héritages. Différents temps forts marqueront le bicentenaire : colloques, en France (Paris et Pantin, incluant la date même du bicentenaire - 19 novembre) et en Italie (Padoue), journée d'étude en France (Nice), festival en Allemagne (Stuttgart, en novembre) et aux Etats-Unis (Vermont, en août). Ces diverses manifestations réuniront des spécialistes des arts du spectacle vivant, de l'histoire, de la théologie, mais aussi des artistes de différents domaines. Cette double dimension pluridisciplinaire et internationale est à l'image de la richesse hétéroclite du système delsartien d'expression, et de sa diffusion dans le monde.

Le colloque français se tiendra en trois temps. Les trois premières demi-journées, qui se tiendront à l'Institut National d'Histoire de l'Art à Paris, seront consacrées à une approche historique de la vie et du travail de Delsarte. Les conférences illustrées du samedi après-midi auront lieu au Centre National de la Danse à Pantin. L'intervention d'artistes participera à donner un regard vivant sur le travail de Delsarte. La journée de dimanche accueillera des cours sur la méthodologie de Delsarte.

Toutes ces manifestations seront articulées au sein d'une série de publications comportant également celle des deux premières thèses francophones soutenues sur Delsarte en 2009 (Franck Waille, Lyon) et en 2010 (Benoît Gauthier, Montréal), ainsi que la réimpression de *François Delsarte, une anthologie* d'Alain Porte (1992), aujourd'hui épuisé.

---

<sup>1</sup> Alain PORTE, *François Delsarte, une anthologie*, Paris, IPMC, 1992.

<sup>2</sup> Elena RANDI, *L'estetica di François Delsarte: la dimensione spettacolare*, thèse de doctorat en théorie et histoire de la représentation, université de Padoue, Padoue, 1992 ; *Il magistero perduto di Delsarte. Dalla Parigi romantica alla modern dance*, Padova, Esedra editrice, 1996 ; Franck WAILLE, *Corps, arts et spiritualité chez François DELSARTE (1811-1871). Des interactions dynamiques*, thèse d'Histoire contemporaine, Université Lyon 3, 2009. Benoît GAUTHIER, *Édition critique et savante de manuscrits delsartiens et examen de leur pertinence épistémologique dans la formation d'un corps scénique moderne*, thèse de doctorat en théâtre, Université du Québec à Montréal.

## Programme

### Vendredi 18 novembre

#### (INHA)

- 9h-9h30 : Accueil et introduction (Christophe Damour, Strasbourg et Franck Waille, Lyon 3)

#### *Un homme dans son époque : Delsarte et ses élèves au XIX<sup>e</sup> siècle*

- 9h30-10h : François Delsarte, une recherche sans fin (Alain Porte)
- 10h-10h30 : L'enseignement « perdu » de Delsarte dans le contexte culturel du théâtre et de la déclamation au XIX<sup>e</sup> siècle (Elena Randi, Padoue)
  - 10h30-10h45: *discussion*
  - 10h45-11h: *pause*
- 11h-11h30 : Delsarte et les milieux saint-simoniens et de l'abbé Chatel dans les années 1830 (Jean-Pierre Chantin, Lyon 3)
- 11h30-12h : Delsarte et Thomas d'Aquin (Gilles Berceville)
  - 12h-12h15: *discussion*
  - [12h15-14h30: *déjeuner*]
- 14h30-15h : Alfred Giraudet, élève français de Delsarte (François Gineste)
- 15h-15h30 : Les illustrations dans le delmartisme (Delaumosne, Giraudet, Stebbins, et Ted Shawn) : transferts et contrastes (Anne-Marie Drouin-Hans, Dijon)
  - 15h30-15h45 : *discussion*
  - 15h45-16h : *pause*
- 16h-16h30 : The Development of American Delsartism in the Fields of Physical Culture and Expression, 1870-1900 (Le développement du delmartisme dans les domaines de la culture physique et de l'expression) (Nancy Lee Chalfa Ruyter, Irvine University, Californie, USA).
- 16h30-17h : Delsarte, figure des milieux musicaux parisiens au XIX<sup>e</sup> siècle/*Les Archives du chant* (Jean-Claire Vinçon)
  - 17h-17h15 : *discussion*
  - 17h15-18h : *pause*
- 18h-19h : Concert de mélodies collectées et écrites par Delsarte dans les *Archives du chant* et chantées par lui en son temps (Joe Williams, ténor, Nicolas Desprez, pianiste ; concert introduit par Jean-Claire Vinçon, historien de la musique)  
Prix d'entrée : en cours de définition (-50% pour les membres de l'association Les Amis de François Delsarte)

**Samedi 19 novembre**  
**(INHA/CND)**

*Les héritages delbartiens à la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle et au XX<sup>ème</sup> siècle :  
théâtre, cinéma, danse*

**Matin (INHA)**

- 9h-9h30 : Retrouver la vitalité des enseignements de Delsarte : expressifs (ni stéréotypés, ni physiognomoniques) et inscrits dans le mouvement (non figés) (Franck Waille, Lyon 3)
- 9h30-10h : James Steele MacKaye et le delbartisme (Christian Viviani, Caen)
- 10h-10h30 : L'influence du delbartisme sur la danse d'Isadora Duncan (Odette Allard)
  - 10h30-10h45 : *discussion*
  - 10h45-11h : *pause*
- 11h-11h30 : Delsarte – Stanislavski – Grotowski. Quelles filiations, quelles différences ? (Jean-Marie Pradier, Paris 8)
- 11h30-12h : Les interprétations du système Delsarte sur la scène russe et soviétique (Marie-Christine Autant-Mathieu, ARIAS)
- 12h-12h30 : Delsarte et le cinéma soviétique (François Albera, Lausanne)
  - 12h30-12h45: *discussion*
  - [12h45-15h : *déjeuner et transport vers le CND*]

**Après-midi (CND)**

- 15h-15h30 : Le travail corporel de Delsarte : rapprochements avec le yoga et différences (Joe Williams, New York)
- 15h30-16h : Conférence illustrée : le travail corporel de Delsarte (Joe Williams - Franck Waille)
- 16h-16h30 : Conférence illustrée « “Voir Delsarte”: Classical Ideals and Modernist Practices in the Teaching of Jaques-Dalcroze » (Selma Odom, Professeure émérite à l'Université York, Toronto)
- 16h30-17h : Conférence illustrée - Le travail corporel de Decroux (Claire Heggens)
- 17h-17h30 : Conférence dansée : les principes de Delsarte dans l'élaboration de la Technique Graham (Pasqualina Noël - Frédéric Audegond)
  - 17h30-18h : *discussion*
  - 18h -18h30 : *clôture de cette partie du colloque*

**Dimanche 20 novembre**  
**Partie pratique du colloque**  
**(CND)**

10h-11h30 : cours avec Joe Williams « Les centres expressifs du corps chez Delsarte »

11h30-13h : cours avec Joe Williams « Décomposition/recomposition et oppositions chez Delsarte »

15h-16h30 : cours avec Joe Williams « Les lois du mouvement »

17h-19h : cours avec Franck Waille « Poids, opposition et attention dans le mouvement : de Delsarte au Contact-Improvisation »

Tarifs : (-10% pour les membres de l'association Les Amis de François Delsarte)

10€ pour 1 cours

18€ pour 2 cours

25€ pour 3 cours

30€ pour 4 cours

**Cours associés :**

Jeudi 17 novembre, 15h30-17h : cours de travail corporel expressif de Delsarte donné par Joe Williams (New York) aux étudiants préparant le Diplôme d'État en danse à l'IFPRO (Institut de Formation Professionnelle de Rick Odums, 54 rue de Clichy, Paris).

## Présentation des intervenants

**François Albera** est professeur d'Histoire et esthétique du cinéma à l'Université de Lausanne et secrétaire de rédaction de 1895 Revue d'histoire du cinéma. Il a édité plusieurs ouvrages d'Eisenstein, de Kouléchov et des Formalistes russes et dirigé ou co-dirigé plusieurs ouvrages collectifs sur le cinéma français et le cinéma suisse. Il est l'auteur notamment de : *Eisenstein et le constructivisme* (L'Âge d'Homme, 1989), *Albatros, des Russes à Paris 1919-1929* (Mazzotta, 1995), *Avanguardia* (Castoro, 2004) et *L'Avant-Garde au cinéma* (Armand Colin, 2006).

**Odette Allard** est membre de la Fédération européenne de Danse libre et l'auteur de *Malkovsky, le danseur philosophe* (Ed. de Poliphile, 1989), d'*Isadora, la danseuse aux pieds nus, ou la Révolution isadorienne* (Editions des Ecrivains associés, 1997) et de *Avec les promoteurs de la « Danse libre » - Delsarte, Duncan, Malkovsky*, (ABM Editions, 2009).

**Frédéric Audegond** est le co-auteur, avec Pasqualina Noël, de *Rythmes et symboles de la technique Graham* (P. Noël, 2007).

**Marie-Christine Autant-Mathieu** est directrice de recherche CNRS, spécialiste de l'histoire du théâtre russe et soviétique depuis la fin du XIXe siècle. Elle a dirigé ou coédité de nombreuses publications, dont *Le Théâtre d'Art de Moscou. Ramifications, voyages* (CNRS Editions, 2005), *K. Stanislavski. La Ligne des actions physiques. Répétitions et exercices* (l'Entretemps, 2007), *Les Voyages du théâtre Russie/France XXe siècle* (Presses de l'Université François Rabelais, 2009) et *Mikhaïl Tchekhov/Michael Chekhov. De Moscou à Hollywood. Du théâtre au cinéma*, (l'Entretemps, 2009).

**Gilles Berceville** est membre de l'ordre des frères prêcheurs (dominicains).

**Jean-Pierre Chantin** est docteur en Histoire religieuse contemporaine. Il est membre de l'équipe 'Religions, Sociétés et Acculturation', au sein du Laboratoire de recherche historique Rhône-Alpes (UMR 5190 LARHRA). Ses recherches portent sur les marges du christianisme, confrontées au régime concordataire et à la laïcité, du XIXe siècle à nos jours. Il est l'auteur de *Les marges du christianisme. « Sectes », dissidences, ésotérisme* (Beauchesne) et *Des « sectes » dans la France contemporaine. 1905-2000* (Privat).

**Christophe Damour** est maître de conférences en histoire et esthétique du cinéma à l'Université de Strasbourg. Spécialiste du jeu de l'acteur américain, il s'intéresse à l'influence de Delsarte sur l'art dramatique aux Etats-Unis. Contributeur au dictionnaire du cinéma Larousse, collaborateur de la revue *Positif*, il est l'auteur d'*Al Pacino, le dernier tragédien* (Scope éditions, 2009).

**Nicolas Desprez** est pianiste.

**Anne-Marie Drouin-Hans** est l'auteur de *La communication non verbale avant la lettre* (L'Harmattan, 1995) et a dirigé le collectif *Le corps et ses discours* (L'Harmattan, 1995).

**François Gineste** est auteur-compositeur-interprète et spécialiste de Giraudet.

**Claire Heggens** pratique et enseigne la méthode Decroux.

**Pasqualina Noël** est danseuse de formation classique (Conservatoire de Bordeaux). Ayant travaillé à New York au sein de la « Martha Graham school of contemporary dance », elle enseigne la méthode Graham depuis 2007. Elle a écrit, avec Frédéric Audegond, *Rythmes et symboles de la technique Graham* (P. Noël, 2007).

**Selma Odom** est professeur émérite à l'Université York à Toronto. Elle a fondé et dirigé le premier programme au Canada délivrant des diplômes de master et de doctorat en études chorégraphiques. Elle a publié de nombreux articles depuis les années 1960 et a co-édité l'anthologie *Canadian Dance: Visions and Stories* (Dance Collection Danse Press, 2004). Elle travaille actuellement sur la pratique et la transmission de la Rythmique de Jaques-Dalcroze.

**Alain Porte** est orientaliste et poète, et l'auteur de la première anthologie des textes inédits de François Delsarte (Ed. IPMC, 1992).

**Jean-Marie Pradier** est un professeur émérite de l'université Paris 8, où il a codirigé le Département Théâtre jusqu'à son départ à la retraite en 2009. Il est l'auteur de nombreuses publications, dont *La scène et la fabrique des corps. Ethnoscénologie du spectacle vivant en Occident, (Ve siècle av. J.-C- XVIIIe siècle)* (Presses Universitaires de Bordeaux, 1997)

**Elena Randi** est professeure d'esthétique théâtrale à l'Université de Padoue (Italie). Elle a soutenu sa thèse sur François Delsarte et a été la première universitaire à faire une recherche sur Delsarte à partir des documents d'archive de ce dernier, dont elle est l'une de spécialistes internationales. Elle a écrit en particulier : *Il magistero perduto di Del sarte ; François Delsarte: le leggi del teatro ; Anatomia del gesto. Corporeità e spettacolo nelle poetiche del Romanticismo francese ; Percorsi della drammaturgia romantica ; I primordi della regia.*

**Nancy Lee Chalfa Ruyter** est l'auteur de *Cultivation Of Body And Mind In Nineteenth-Century American Delsartism* (Greenwood Press, 1999).

**Jean-Claire Vinçon** est professeur agrégé de musique. Spécialiste de l'histoire de la musique et de ses usages en France aux XIXe et XXe siècles (composition, interprétation, goût, pratiques de l'écoute, enseignement), il a soutenu une thèse de doctorat sur la réception de Jean-Philippe Rameau en France entre 1764 et 1895.

**Christian Viviani** est professeur d'études cinématographiques à l'université de Caen Basse-Normandie. Spécialiste du cinéma américain et de l'acteur, il est coordinateur et rédacteur de la revue *Positif*. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages sur le cinéma américain et a dirigé le collectif sur la présence française à Hollywood, *Les Connexions françaises* (Editions Nouveau Monde-Paris 1-MSH). Responsable de l'édition 2011 du Larousse du Cinéma, il a contribué au *Dictionnaire des réalisateurs* (Larousse), à *Home Is Where the Heart Is* (BFI, 1987, réédition 2002) et à *Journeys of Desire* (BFI, 2006).

**Franck Waille**, docteur en histoire, enseigne et poursuit une recherche sur les liens entre la danse et la spiritualité depuis une vingtaine d'années. Sa thèse *Corps, arts et spiritualité chez François Delsarte (1811-1871). Des interactions dynamiques* (2009) fut le premier doctorat en français concernant Delsarte. Il donne aujourd'hui des conférences et des cours de pratique corporelle expressive Delsarte dans différents endroits du monde. Il prépare un ouvrage sur cette pratique (pour la collection « Dix-neuvième siècle » des éditions Nota bene). Il collabore également avec le site culturel parisart.com pour lequel il écrit des critiques de danse.

**Joe Williams** est leader mondial dans la reconstruction et l'enseignement du système expressif de Delsarte. Il a transmis cet enseignement au Dalcroze Institute de la Juilliard School (New York), et a donné des master classes pour le Département Danse de l'Université de Columbia, ainsi que pour les Départements Théâtre et Musique du Conservatoire de Cincinnati. Présenté dans l'édition 2005 du *Mime Journal* (Californie), Joe Williams transmet l'enseignement de Delsarte à des danseurs de styles différents, à des acteurs, à des chanteurs, à des thérapeutes spécialisés dans la maladie mentale, à des professeurs de yoga et à des artistes travaillant dans les arts visuels. Il enseigne également le yoga et le chant lyrique. Son élève le mieux entraîné est actuellement danseur au sein de la Paul Taylor Dance Company (USA).

---

**L'Association des Amis de François Delsarte** est une association Loi 1901 dont le but est de valoriser l'héritage intellectuel et culturel de François Delsarte en soutenant la recherche sur ses travaux et des rencontres scientifiques ou artistiques.

**L'ARIAS** (Atelier de recherche sur l'intermédialité et les arts du spectacle) est une unité de recherche mixte (UMR) sous la triple tutelle du CNRS, de l'Université Paris 3-Sorbonne nouvelle et de l'École normale supérieure. Les chercheurs et enseignants-chercheurs de l'ARIAS s'intéressent aux arts dans la pluralité de leurs manifestations historiques et culturelles ainsi qu'aux théories esthétiques, générales ou particulières, portant sur la création, la représentation et l'expérience artistiques, avec une approche pluridisciplinaire.

**Le LARHRA** (Laboratoire de Recherche Historique Rhône-Alpes) est une Unité Mixte de Recherche du CNRS, regroupant les Universités Lumière-Lyon 2, Jean Moulin-Lyon 3, Pierre Mendès France-Grenoble 2 et l'ENS de Lyon. Le LARHRA est spécialisé en histoire moderne et contemporaine. Il se donne pour objet l'élaboration d'une histoire sociale centrée sur les acteurs, qui prennent en compte toutes les dimensions du social, des mécanismes du marché aux représentations.

**Le Centre National de la Danse** est une institution rattachée au Ministère de la Culture ayant pour mission de promouvoir et d'enseigner l'art et la culture chorégraphique.

Contacts :

Christophe Damour - [damour@unistra.fr](mailto:damour@unistra.fr)

Franck Waille - [franck.cw@gmail.com](mailto:franck.cw@gmail.com)